



*Curriculum Vitae*  
**GUIRAL STÉPHANE**  
9 square de poméranie – 35200 RENNES  
06 88 97 13 46 – [boueb.rue@laposte.net](mailto:boueb.rue@laposte.net)  
né le 06/09/1976 à Orléans (45)

### Formation initiale

- Master 2 « Formation des cadres territoriaux - Direction de projets culturels », Sciences Po. Grenoble, Observatoire des Politiques Culturelles, 2016-17
- Formation Supérieur d'Art en Espace Public (FAIR-AR, Marseille), niveau Master 1, 2007-09
- Licence (niveau), Sciences Humaines et Sociales, Sociologie, Université Rennes II, 1994-97
- BAFA et permis de conduire B, Rennes, 1995
- Baccalauréat série économique et sociale, Rennes, 1994

### Formation continue

- Stages sciences sociales et éducation populaire : SCOP Le Pavé (20 jours)
- Stages de recherche et cours de pratique artistiques :
  - . Théâtre et théâtre gestuel (130 jours)
  - . Musique, batterie, percussions et chant (200 jours)
  - . Cirque : équilibre et jonglage (40 jours)
  - . Danse : contemporaine, afro-brésilienne, classique (200 jours)

### Expériences professionnelles

- Coordination du Collectif A4, en résidence mission à Liffré (depuis 2016)
- Conception et mise en œuvre de rencontres professionnelles et de débats publics (depuis 2015)
- Formateur : Action socioculturelle dans l'espace public (Escargot Migrateur) ; Inventer des manifestations pour l'espace public (Studio T), Les droits culturels (IUT Carrière Social) ; (depuis 2013)
- Mise en scène, dramaturgie et direction d'acteur : Le Syndrome à Bascule ; Ardestop ; Monkey Style ; O.C.U.S. ; Quignon sur rue ; Les Trois Valoches ; Rode Boom (depuis 2010)
- Direction artistique et administrative : responsable de projets culturels de territoire et de créations artistiques en espace public avec la compagnie Les Grands Moyens (depuis 2009)
- Coordination artistique et réalisation de projets participatifs : L'Age de la Tortue (2001-10)
- Artiste chorégraphique : Groupe Tango Sumo, danse en espace public (2001-07)
- Compositeur, interprète, scénographe : Ladaïnha, danse contemporaine (1997-2002)
- Artiste de rue pluridisciplinaire : Dandy Manchot, Na Capa Tanta, le Criporteur, Les Troubaquoi, Obatala, Sambaka, Batoucouleur, Ande mouro ilo, Vent d'étoiles, l'Atro Téot' (depuis 1996)
- Animateur en centre de vacances et de loisirs (1993-97)

### Activités extra-professionnelles

- Membre suppléant du Conseil Culturel de Bretagne (depuis 2017)
- Administrateur, responsable et coordinateur d'actions collectives de sensibilisation, organisateur et animateur de rencontres professionnelles : Fédération Nationale des Arts de la Rue (2010-15)
- Président (2011-2015), administrateur, responsable et coordinateur d'actions artistiques et de rencontres professionnelles : Fédération des Arts de la Rue en Bretagne (depuis 2009)
- Coordinateur d'actions artistiques mutualisées, trésorier : L'Embuscade (Rennes, 2010-11)
- Membre du Conseil d'Orientation et de la Commission d'Attribution des Aides de Spectacle Vivant en Bretagne (2013-16)
- Initiateur, administrateur, coordinateur, responsable de projets culturels et artistiques, régisseur général, programmateur : L'Élaboratoire, collectif artistique en friche industrielle (1996-2005)
- Participation à des rencontres professionnelles et institutionnelles (France et Europe, depuis 1996)
- Participation active à la Coordination Intermittents et Précaires (2003-04 et 2014)
- Actions culturelles et/ou citoyennes dans les quartiers populaires (depuis 2009)

## SAVOIRS et SAVOIR-FAIRE

<b>Artistique</b>	<b>Culturel</b>
Direction d'acteurs et d'équipes artistiques Conseil et regard extérieur	Paysage culturel et artistique européen : enjeux et pratiques
Approche pluridisciplinaire : musique, cirque, danse, théâtre	Rencontres professionnelles : forum, formations réciproques, débat
Écriture de spectacles de rue Conception d'actions artistiques en espace public	Mise en œuvre d'actions culturelles participatives
Mise en scène et dramaturgie de spectacles en espace public	Mobilisation des outils artistiques pour des visées multiples : urbanisme, éducation, social, environnement, patrimoine
Interprète polyvalent : comédien, musicien, danseur	Conception, réalisation et suivi de projets culturels
Coordination d'équipes artistiques, techniques et administratives	
Administration : plan comptable, gestion, production, diffusion, communication	
Maîtrise de l'outil informatique : word, excel, logiciels libres	
<b>Sciences Humaines et Sociales</b>	<b>Politiques Publiques</b>
Histoires, auteurs, courants, méthodologies	Environnement institutionnel et sa juridiction : Europe, États et collectivités territoriales
Approche ethnographique et socio-historique du champ artistique et culturel	Distinction des compétences Sollicitations ciblées et transversales
Outils et méthodologie d'animation sociale	Politiques publiques culturelles et transversales : urbanisme, politique de la ville, vie associative, services déconcentrés et décentralisés
Mobilisation des outils issus des sciences sociales à des fins artistiques, sociales et/ou culturelles.	Contribution à l'élaboration d'une politique publique à l'échelle territoriale et nationale
Anglais (lu et parlé) Allemand (niveau scolaire)	Patrimoine : rôles et atouts d'une coopération de différents métiers (travailleur social, conservateur du patrimoine, artiste)
Voyages, actions culturelles et tournées à l'étranger	
<i>Rêve permanent, doute perpétuel, remise en cause de toute fatalité et recherche d'idéal : par tâtonnements et avec persévérance</i>	