

Jules Desgoutte
37 rue du Pré Saint Gervais 93500 PANTIN
06 48 30 80 24 j.desgoutte@free.fr
Né le 05/10/1977

AGIR, OEUVRER, CHERCHER *en commun(S)*
Vingt années d'expérience professionnelle
en tant qu'artiste, producteur et chargé de développement
de projets artistiques et culturels

Compétences

PRODUIRE

Porter une proposition artistique ou culturelle

Initier des lieux (cf [friche Lamartine](#)), aménager des espaces de pratiques, animer des collectifs, concevoir des événements (festival, concerts, happening), des émissions, des documentaires, des rencontres (forum, ateliers de réflexions, podcast audio et vidéo, table ronde, cf [cnlii...](#)), des interventions dans l'espace public, des résidences d'artistes (cf [abi/abo](#)) et des échanges aux échelles locales et internationales (cf [Artfactories/autresparts](#))

Porter des actions artistiques en direction de publics spécifiques (enfance, handicap, personnes âgées, territoires en politique de la ville)

Montage et écriture de projet
Recherche de partenariats (y compris à l'international)
Recherche de financements (auprès des collectivités territoriales et de l'Etat, sur de l'action, du fonctionnement, sur des lignes création, action culturelle, politiques de la Ville, patrimoine...)

ORGANISER

Administrer, coordonner

Suivi comptable et contrôle de gestion
Gestion des dossiers de demande de subvention
Gestion des paies et prestataires (régime général, intermittents, MDA, AGESEA, entrepreneurs)
Gestion des ressources humaines
Gestion des relations avec les porteurs de projet, les co-producteurs, les partenaires institutionnels et financiers
Etablissement des feuilles de route, des planning, et gestion de la logistique (réservation, restauration...)

Maîtrise des suites bureautiques et navigateur web sous macOS/Windows/Linux (tableur, traitement de texte...)

CREER

Musiques, écritures, intermédialités

Musique électronique :
[le Grand Sbam](#) (ensemble de musique contemporaine, musique mixte)
[Poupée Mobile](#) (live électronique, acousmatique)

Art sonore :
Conception de dispositifs, d'installations et d'espaces sonores ([collectif ABI/ABO](#), PtyX,)

Performances, danse-théâtre, théâtre musical :
Anamnèses I à XV, Ana-logues, Gravity Love... avec la cie Wisniewski, la cie Bakakaï, Spotnik intermedial arts...

Publications : Avancement de la cure, Dégradé(S)...

Maîtrise de la MAO (Reaper, Samplitude, PureData...),

TRANSMETTRE

Rédiger, intervenir en public, coordonner un travail de recherche-action.

Organiser des ateliers de réflexion, des rencontres, des processus participatifs...

Rédiger des articles, des synthèses, des actes...

Intervenir en public (débat, colloque, conférence)

Rédiger un appareil critique (commissariat d'exposition, relecture et éditorialisation de travaux...)

Connaissance des outils informatiques de présentation (Powerpoint), de PAO (Indesign), des éditeurs de blog (wordpress) et des réseaux sociaux.

Langues

Anglais, écrit et parlé couramment
Allemand, sommaire
Grec ancien

COORDINATION - DEVELOPPEMENT

- 17-21 Coordonne le centre de ressources **Artfactories/autresparts** (<http://autresparts.org>), une plateforme de réflexion pour les espaces et les projets qui accompagnent la transformation des rapports entre art, territoire et société. Elabore le programme de recherche/action du réseau sur trois ans, participe à la représentation nationale des lieux membres, notamment auprès du ministère de la Culture, construit le dialogue avec les réseaux partenaires (CNLII, TEH, UFISC...), pense la stratégie de développement du réseau aux échelles régionales, nationales et internationales.
- 11-17 Conception & Coordination du programme d'actions art & nature **Chemins de Traverse** pour le collectif **ABI/ABO**, un programme alternant création partagée et résidence de territoire, en partenariat avec le **Grand Parc de Miribel Jonage** et les centres sociaux de la métropole lyonnaise. et sur son territoire, dans une démarche de création partagée.
- 15-16 Conception et co-production du programme de résidences & de création **Hétérotopia#02**. J'organise un cycle d'échanges et de création entre la France, la Hongrie, l'Espagne et l'Allemagne, en partenariat avec **Spotnik Intermediale Art**, Cologne, Allemagne, qui accompagne la création, la production et la diffusion de deux spectacles, **Gravity Love** et **Louis XIV is not dead**.
- 10 Co-fondateur de la **Friche Lamartine** (<http://friche-lamartine.org/>), à Lyon
- 09-17 Direction artistique de **Sensotopia**, un programme de recherche dédié aux relations entre arts numériques et handicap, mené par le collectif ABI/ABO en partenariat avec l'APF (Association des Paralysés de France) et différentes structures médico-sociales, en région lyonnaise. Je conçois notamment un dispositif interactif permettant à des personnes dans des situations de handicap ou non de jouer ensemble de la musique électronique, et développe ce dispositif au sein d'une équipe associant designer, codeur et artiste. En 2015, je conçois l'intégration de ce dispositif au sein du **programme ENV'EPI**, un projet de recherche multidisciplinaire pour améliorer la qualité de vie de l'enfant souffrant d'épilepsie, au sein de la **fondation IDEE**, en lien étroit avec le **laboratoire TIGER, CNRS**.
- 10-12 Chargé de projet pour **DOX, l'art et la place** – recherche & développement en projets culturels, Lyon.
- 06-09 **Conception et réalisation** d'une résidence d'artiste en école maternelle, avec **Enfance Arts et Langages**, Lyon.
- 04-10 Membre de la **friche RVI**, à Lyon

CREATION

- 12 Rejoint **Le Grand Sbam**, orchestre de musique contemporaine (<http://grandsbam.org/>)
- 11 Rejoint **La Colonie Bakakai**, théâtre musical (<https://lacoloniebakakai.wordpress.com/>)
- 08 Rejoint **Poupée Mobile**, ensemble de musique électronique (<http://poupeemobile.blogspot.com/>)
- 07 Fonde **Medjlis**, avec **Haig Sarikouyoumdjian**, musique improvisée franco-arménienne
- 05 Membre fondateur du collectif d'artistes **ABI/ABO** (<https://projetsabiabo.wordpress.com>).
- 05-06 Pianiste et compositeur pour la **Cie Wisniewski**
- 04 Fonde **Yira**, avec **Carole Hurtado**, duo de tango *cancion* chant et piano
- 04 Fonde **Maelström**, trio jazz, comme pianiste et compositeur
- 03 Rejoint le **Hot club de Lyon**, caveau jazz, comme musicien et membre
- 02-03 Musicien et compositeur pour la **Cie Papiers Froissés**

ENSEIGNEMENT

- 17 Formateur à **Jazz en Herbe**, stage de jazz pour les 12-16 ans, Macon
- 14-17 Enseigne le piano jazz et classique à l'**EMM** de Tournus 71 à tiers-temps
- 11 Chargé de cours à **Paris VII – Denis Diderot** « Techniques d'analyses en Musique et Littérature »
- 10-11 Chargé de projet pour **DOX, l'art et la place** – recherches/actions dans le champ culturel.
- 03-06 Cours d'histoire de la musique au **Grim-Edif**, école supérieure des métiers du spectacle vivant
- 04-05 Accompagnement au piano de cours de danse classique et contemporaine au **CNSMD de Lyon**
- 99-00 Accompagnateur au piano de cours de danse au **Conservatoire de Gentilly**

FORMATION

- 98 **Licence de Musicologie, faculté de Paris IV-Sorbonne**, spécialités musique contemporaine et ethnomusicologie
- 96 **Médaille d'or, Conservatoire National de Région (CNR) de Lyon** (classes de piano, composition, écriture)
- 95 Baccalauréat Littéraire options Grec ancien et Mathématiques, **lycée Saint Just**, Lyon.

Formation professionnelle

- 18 Formation à l'analyse de pratiques, agence culturelle **Tertius**, à **Mains d'oeuvres**, Paris.
- 00-03 Acanthes, académies d'été de **composition** (Gilbert Amy – Klaus Huber – Toshio Hosokawa – Ivan Fedele – Brian Ferneyhough – Betsy Jolas – François-Bernard Mâche).
- 99 I.R.C.A.M, académie d'été d'**informatique musicale** (Ivan Fedele – Jonathan Harvey – Michael Jarrell – Magnus Lindberg – Martin Matalon – Tristan Murail – Salvatore Sciarrino, Mickaël Levinas).
- 96-00 Cours de composition auprès de Robert Pascal (**CNSM de Lyon**), Gérard Gastinel, Christophe Maudot et Jean-Marc Duchenne (**CNR de Lyon**), Alain Gaussin (**Conservatoire du Centre**, Paris).